



Nº Expediente: 147617
Inicio Expediente: 23/05/2024
Propuesta: 28/05/2024
Informe: 28/05/2024

Curso: Máster de Formación Permanente en Dirección Musical (Orquesta, Coro, Banda y Ópera)

Unidad Académica (Organizador):

Vicerrectorado de Cultura, Extensión Universitaria y Deportes

Título a Expedir

Máster

Duración

60 ECTS / 442h

Plazas

15 Alumnos

INFORME ACADÉMICO

1.- ADECUACIÓN A NIVEL ACADÉMICO DE LA PROPUESTA A LA NORMATIVA DE ENSEÑANZAS PROPIAS

- Adecuación correcta.

2.- OTROS ASPECTOS

- Antecedentes: Es la primera edición de este curso.

La Subdirectora
del Centro de Postgrado y Formación Continua

María del Carmen Pérez Agudo



Curso: Máster de Formación Permanente en Dirección Musical (Orquesta, Coro, Banda y Ópera)

Unidad Académica (Organizador):

Vicerrectorado de Cultura, Extensión Universitaria y Deportes

Título a Expedir	Duración	Plazas
Máster	60 ECTS / 442h	15 Alumnos

INFORME TÉCNICO

1.- ADECUACIÓN A NIVEL TÉCNICO DE LA PROPUESTA A LA NORMATIVA DE ENSEÑANZAS PROPIAS

- La directora del curso es Profesora Ayudante Doctora

2.- ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA A LA NORMATIVA DEL CONSEJO SOCIAL

- Adecuación correcta.

2.1.- MEMORIA ENTREGADA: Sí.

2.2.- PRECIO ACORDE A NORMATIVA: Sí.

2.3.- HONORARIOS ACORDE A NORMATIVA: Sí.

2.4.- NÚMERO DE ALUMNOS POR GRUPO ACORDE A NORMATIVA: Sí.

3.- CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA DE EEPP RESPECTO A LA ASIGNACIÓN DE HORAS AL PROFESORADO

- El número de horas docentes impartidas por docentes propios es inferior al 20%. Justifica este aspecto por la especialización de la enseñanzas.

4.- OTROS ASPECTOS

- Antecedentes: Es la primera edición de este curso.

El Jefe de Sección
Enseñanzas Propias

Sergio Altea Puertollano

Código:	147617
Fecha:	28/05/2024
Hora:	9:58:20

PORTADA

Denominación del Curso
Máster de Formación Permanente en Dirección Musical (Orquesta, Coro, Banda y Ópera)
Traducción de la Denominación al Inglés
Master of Continuous Education in Musical Direction (orchestra, Choir, Band And Opera)

Código del curso	Edición	Curso Académico	Duración horas	Créditos ECTS	Diploma a expedir	Ámbito de Conocimiento
147617	1	2024/25	442	60	Master	Humanidades

El Director se compromete a seguir el Sistema de Verificación de Calidad

Organizadores
Vicerrectorado de Cultura, Extensión Universitaria y Deportes

Dirección y Coordinación	
Director(es)	Macarena Castellary López
Responsable Económico-Administrativo del Curso	Director
Correo electrónico para notificaciones	
Teléfono de Contacto	

Alumnos Totales	
Mínimo	Óptimo
12	15

Porcentaje Virtual	Usa el Aula Virtual del Centro de Postgrado y Formación Continua
56,25%	Sí

Actividades formativas no presenciales, herramientas de comunicación y utilidades propuestas
Todas las descritas en la Guía Docente

Avalado por el Centro de Gastos	
Código del Centro de Gastos	Denominación del Centro de Gastos
146000	Cursos de Extensión Universitaria

Perfil de Entrada	
Número	Perfil
1	Titulados universitarios y equivalentes

Procedimiento de Evaluación
Evaluación continua. Pruebas y prácticas.

Código:	147617
Fecha:	28/05/2024
Hora:	9:58:20

Objetivos, Proyección profesional, aspectos innovadores...

1. Alcanzar una técnica de dirección precisa y efectiva, adaptada a los diferentes estilos musicales, así como, a diferentes agrupaciones.
2. Conseguir las diferentes herramientas de ensayo para un trabajo práctico con instrumentistas y voces.
3. Dominar el análisis estructural aplicado al repertorio de Orquesta, Banda y Coro.
4. Obtener un conocimiento avanzado de las diferentes técnicas compositivas y de instrumentación aplicado a la Dirección Musical.
5. Aprender sobre el montaje y trabajo práctico de una Ópera.
6. Conocer los aspectos técnicos específicos de la dirección Sinfónico-Coral.
7. Aprender cómo mejorar tu relación con los instrumentistas mejorando tu asertividad, comunicación y liderazgo.

Justificación de la conveniencia de su implantación

Actualmente, en nuestro país, solamente disponemos de la especialidad de Dirección de Orquesta y Coro en los Conservatorios Superiores de Música. No es posible recibir una formación en Dirección de Ópera ni Dirección de Banda bajo la realización de un Máster. A su vez, los Conservatorios ofertan un número muy restringido de plazas para estudiar Dirección de Orquesta y Coro, por lo que es muy difícil acceder a estas enseñanzas. Del mismo modo, las Universidades públicas no disponen de los estudios superiores en estas especialidades. Paralelamente a todo ello, encontramos que, en nuestro país, existe un gran número de formaciones musicales (bandas, coros u orquestas) que precisan de directores con una suficiente formación académica. Finalmente, por la modalidad de impartición del Máster, se da la oportunidad a un amplio número de personas que para puedan formarse de la mano de grandes expertos, pudiendo desarrollar el Máster de manera presencial o híbrida.

Gestión de Matrícula

Centro de Postgrado y Formación Continua

Propuesta Inicial de Plazos

Plazo de Preinscripción	Matriculación sin Preinscripción
Fecha de Publicación Listado Provisional	-
Plazo de Reclamaciones	-
Fecha de Publicación Listado Definitivo	-
Plazo de Inscripción	Del día 28/09/2024 al día 05/10/2024
Llamamiento para cubrir vacante	-
Fechas de Celebración del Curso	Del día 07/10/2024 al día 31/07/2025

Horario	Lugar de realización	Fechas de realización
Por determinar	Universidad de Almería	Del día 07/10/2024 al día 31/07/2025

¿Dónde puede solicitar el alumno información?

Puede solicitar información directa a la dirección del Máster. Al correo electrónico mcl142@ual.es.

Página Web

Competencias

Tipo	Denominación
COMPETENCIA_TRANSVERSAL	Capacidad para resolver problemas
COMPETENCIA_TRANSVERSAL	Comunicación oral y escrita en la propia lengua
COMPETENCIA_TRANSVERSAL	Conocimientos básicos de la profesión

Programación Docente

Num	Denominación del Módulo	Créditos ECTS	Horas	Computable	Trabajo Final	Prácticas Externas
1	Armonía y Análisis aplicado	9	67,5	Sí	No	No

Código:	147617
Fecha:	28/05/2024
Hora:	9:58:20

Programación Docente						
Num	Denominación del Módulo	Créditos ECTS	Horas	Computable	Trabajo Final	Prácticas Externas
2	Composición aplicada	9	67,5	Sí	No	No
3	Técnica de Dirección I	4,5	34	Sí	No	No
4	Trabajo con Sección de Cuerda	3	22,5	Sí	No	No
5	Prácticas Intensivas I	3	22,5	Sí	No	No
6	Dirección de Banda	3	22,5	Sí	No	No
7	Dirección de Ópera	3	22,5	Sí	No	No
8	Técnica de Dirección II	4,5	34	Sí	No	No
9	Dirección de Orquesta	3	22,5	Sí	No	No
10	Dirección de Coro	3	22,5	Sí	No	No
11	Prácticas Intensivas II	3	22,5	Sí	No	No
12	Trabajo Fin de Máster	12	81	Sí	Sí	No

Código:	147617
Fecha:	28/05/2024
Hora:	9:58:20

CUADRO DE PROFESORADO

Docente	Datos Personales			Externo UAL	Id	Tipo de cotización	Horas Asignadas	
	Apellidos	Nombre	Sexo					
Sí	Castellary López	Macarena	Mujer	No	25938	Sin asignar	0	3100
Departamento de Educación								
Sí	Navarro Hernández	Juan José	Varón	Sí	25939	Sin asignar	113	0
Profesor del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería Julián Arcas y Director de la Orquesta y Coro de la Universidad de Almería. Imparte ponencias, cursos y master class en la Universidad de Almería, University of Northern Iowa, Kansas University, Eastern Michigan University, The University of Illinois, Virginia Tech, Greensboro, Jewel College o en University of Maryland, entre otros. Forma parte, de manera habitual, como miembro de tribunales, tanto de composición, como de bandas de música, orquestas, música de cámara.								
Sí	Jiménez Sánchez	José Manuel	Varón	Sí	25940	Sin asignar	135	0
Especialista en Composición por el Conservatorio Superior de Música de Grada. Profesor de Armonía, Análisis, Composición, Fundamentos de Composición, Repentización y Transporte, Improvisación y Acompañamiento en el Real Conservatorio Profesional de Música Julián Arcas de Almería.								
Sí	Sandú	Madalín	Varón	Sí	25941	Sin asignar	22,5	0
Concertino y Director Artístico de la Filarmónica de Pitesti. Director de la Argesis Camerata. Orquestador y profesor de la Escuela Superior de Artes Dinu Lipatti de Pitesti. Graduado en la Facultad de Interpretación Instrumental de la Universidad Nacional de Música de Bucarest. Es solista instrumental con el Orquesta Filarmónica de Cámara de Bucarest. Colabora con la Filarmónica de las Naciones y la Orquesta de la Paz Mundial.								
Sí	Geraldí	Kevin	Varón	Sí	25942	Sin asignar	22,5	0
Doctor en Artes Musicales y Maestría en Dirección Musical por la Universidad de Michigan. Director de Bandas y Profesor Asociado de Dirección en la Universidad de Illinois. Premio Thelma A. Robinson del Conductors Guild y premio a la enseñanza destacada en la Escuela de Música de la UNCG.								
Sí	Clemente	Vito	Varón	Sí	25943	Sin asignar	22,5	0
Director artístico y musical de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bari. Graduado con honores en Dirección, Composición, Piano, Música Vocal de Cámara, Instrumentación de Banda, Dirección Coral y Música Coral en el Conservatorio Niccolò Piccinni de Bari. Referente internacional para la interpretación del repertorio operístico y sacro de Tommaso Traetta.								
Sí	Muhkin	Abzal	Varón	Sí	25944	Sin asignar	22,5	0
Director de Orquesta por la Universidad de York en Reino Unido. Fundador de la Orquesta Sinfónica Filarmónica Estatal de Astana, el Teatro Nacional de Ópera y Ballet Baisseitova, la Orquesta de Cámara La Primavera y Ópera de Astaná. Es Director Permanente de la Ópera de Astana y Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de Astana.								
Sí	Muscat	Christopher	Varón	Sí	25945	Sin asignar	22,5	0
Director fundador de VOCALISE. En 2017 fue nombrado Director Musical de Fondazzjoni Paulus. Licenciado con honores en estudios musicales de la Universidad de Malta. Director Artístico y, posteriormente, Presidente del Festival Internacional de Coros de Malta entre los años 2011 y 2017.								
Sí	Muñoz Muñoz	Juan Rafael	Varón	No	26028	Sin asignar	0	1300
Departamento de Educación								

Total	Docentes		No Docentes		Docentes Propios		Docentes Externos	
9	9	100 %	0	0 %	2	22 %	7	77 %

RELACIÓN DE ACTIVIDADES

Horas Docentes			Presupuesto Mínimo		Presupuesto Óptimo	
Cod	Actividad	Horas	€ / Hora	Total	€ / Hora	Total
TEOR	Clases Teóricas	56.25	50	2812,5 €	70	3937,5 €
PRAC	Clases Prácticas	101.25	80	8100 €	90	9112,5 €
ALINE	Actividades Docentes Online	203	10	2030 €	20	4060 €

Actividades Académicas			
Cod	Actividad	Presupuesto Mínimo	Presupuesto Óptimo
TFIN	Trabajo Final	2000 €	2600 €

Dirección y Secretaría			
Cod	Actividad	Presupuesto Mínimo	Presupuesto Óptimo
DIR	Dirección	1400 €	1800 €

Total	Presupuesto Mínimo	Presupuesto Óptimo
Total Actividades Académicas	131425	19710
Total Dirección y Secretaría	1400 €	1800 €
TOTAL GASTOS PERSONAL:	16342,5 €	21510 €

CONTENIDO DE LA COLABORACIÓN

Módulo	Actividad	Cod	Profesor	Horas
01	Actividades Docentes Online	ALINE	Jiménez Sánchez José Manuel	67,5
02	Actividades Docentes Online	ALINE	Jiménez Sánchez José Manuel	67,5
03	Actividades Docentes Online	ALINE	Navarro Hernández Juan José	34
04	Clases Teóricas	TEOR	Sandú Madalín	3,75
04	Clases Prácticas	PRAC	Sandú Madalín	18,75
05	Clases Teóricas	TEOR	Navarro Hernández Juan José	18,75
05	Clases Prácticas	PRAC	Navarro Hernández Juan José	3,75
06	Clases Teóricas	TEOR	Geraldí Kevin	3,75
06	Clases Prácticas	PRAC	Geraldí Kevin	18,75
07	Clases Teóricas	TEOR	Clemente Vito	3,75
07	Clases Prácticas	PRAC	Clemente Vito	18,75
08	Actividades Docentes Online	ALINE	Navarro Hernández Juan José	34
09	Clases Teóricas	TEOR	Muhkin Abzal	3,75
09	Clases Prácticas	PRAC	Muhkin Abzal	18,75
10	Clases Teóricas	TEOR	Muscat Christopher	3,75
10	Clases Prácticas	PRAC	Muscat Christopher	18,75
11	Clases Teóricas	TEOR	Navarro Hernández Juan José	18,75
11	Clases Prácticas	PRAC	Navarro Hernández Juan José	3,75
12	Trabajo Final	TFIN	Castellary López Macarena	1300
12	Trabajo Final	TFIN	Muñoz Muñoz Juan Rafael	1300
Sin Módulo	Dirección	DIR	Castellary López Macarena	1800

El porcentaje de horas en actividades docentes asignadas a Docentes Propios de la Universidad (87,82%) es SUPERIOR al mínimo permitido (20%).

PRESUPUESTO

GASTOS		
1. Personal	Presupuesto Mínimo	Presupuesto Óptimo
Profesorado	131425 €	19710 €
Dirección / Coordinación / Secretaría	1400 €	1800 €
TOTAL	16342,5 €	21510 €

2. Desplazamientos y Estancias	Presupuesto Mínimo	Presupuesto Óptimo
Desplazamientos	3200 €	323336 €
Alojamientos	1008 €	1008 €
Manutención	48984 €	48984 €
TOTAL	4697,84 €	4731,2 €

3. Material Fungible, Inventariable y Bibliografía	Presupuesto Mínimo	Presupuesto Óptimo
Material de Oficina	0 €	0 €
Material de Laboratorio	0 €	0 €
Reprografía	0 €	0 €
Bibliografía	0 €	0 €
Otros	0 €	0 €
Otros	0 €	0 €

4. Publicidad	Presupuesto Mínimo	Presupuesto Óptimo
TOTAL	0 €	0 €

5. Otros Gastos	Presupuesto Mínimo	Presupuesto Óptimo
Expedición de Títulos	72 €	90 €
Canon becas y otros proyectos (5 %)	1320 €	1650 €
Importe total de cotizaciones a la seguridad social	1096,4 €	1418,8 €
Importe aula virtual	0 €	0 €
Producción Contenidos Digitales	0 €	0 €
Gastos de Gestión por Entidad Externa	0 €	0 €
Seguro de Accidente de Responsabilidad Civil	0 €	0 €
Otros:	0 €	0 €
TOTAL	2488,4 €	3158,8 €

TOTAL DE GASTOS (1 al 5)	23528,74 €	29400 €
---------------------------------	-------------------	----------------

6. Aportación a la Universidad de Almería	Presupuesto Mínimo	Presupuesto Óptimo
Aportación 10%	2640 €	3300 €
TOTAL DE GASTOS	26168,74 €	32700 €

Código:	147617
Fecha:	28/05/2024
Hora:	9:58:20

INGRESOS		
7. Subvenciones y Otros Ingresos	Presupuesto Mínimo	Presupuesto Óptimo
1.	0 €	0 €
2.	0 €	0 €
3.	0 €	0 €
4.	0 €	0 €
TOTAL	0 €	0 €

8. Remanente Edición Anterior	Presupuesto Mínimo	Presupuesto Óptimo
TOTAL	0 €	0 €

9. Precios Públicos	Presupuesto Mínimo	Presupuesto Óptimo
Número de Alumnos	12 €	15 €
Matrícula 2200 €/Alumno. Gestión: Centro de Postgrado y Formación Continua	26400 €	33000 €
TOTAL	26400 €	33000 €

TOTAL DE INGRESOS	26400 €	33000 €
--------------------------	----------------	----------------

RESULTADO PRESUPUESTARIO	Presupuesto Mínimo	Presupuesto Óptimo
TOTAL	231,26 €	300 €



Centro de Formación Continua y Enseñanzas Propias

Denominación del Curso

Máster de Formación Permanente en Dirección Musical (Orquesta, Coro, Banda y Ópera)

Edición

1

Solicitud de Implantación

Solicito la autorización para la Celebración de la Actividad de Este Centro/Departamento/Vicerrectorado ha acordado dar el visto bueno a la propuesta de organización presentada Vº Bº Departamento/Centro Organizador

El Director del Curso

Firma y Sello

Firma

Fdo: María Del Mar Ruiz Domínguez

Centro/Dpto: Vicerrectorado de Cultura, Extensión Univ

Autorizado por el órgano colegiado del Departamento/Centro responsable en sesión de:

Macarena Castellary López

Aval de Financiación

Como responsable del Centro de Gastos que se indica a continuación, CERTIFICO que, el mismo se hará cargo de los déficit que pudieran ocasionarse por la actividad (*) caso de que la misma no pueda desarrollarse, o en su defecto, si una vez llegada a su término, ésta resultara deficitaria.

Centro de Gastos: Cursos de Extensión Universitaria

Número del C.G.: 146000

Firma y Sello

Firmado Por		Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección: https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/kNAD7QheyF0016nuYsas4w==	
ID. FIRMA	afirma.ual.es		Macarena Castellary Lopez
		kNAD7QheyF0016nuYsas4w==	
PÁGINA		Fecha	
1/2		24/05/2024	

23/05/2024

Fdo: El Responsable C.G.: **María Del Mar Ruiz Domínguez**

**Si el Curso tuviera excedente económico éste se aplicará al Centro de Gastos que avaló (hasta un 10% del presupuesto).*

SOLICITUD DIRIGIDA AL EXCMO. SR. RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Presentar en el Centro de Formación Continua

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección: https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/KNAD7QheyF0016nuYsas4w==				
Firmado Por	María del Mar Ruiz Domínguez		Fecha	24/05/2024
ID. FIRMA	afirma.ual.es Macarena Castellary Lopez KNAD7QheyF0016nuYsas4w==		PÁGINA	2/2